

Double Poem Basso II

In Memory of Frantisek Posta for 2 Double Basses

Teppo Hauta-aho

Largo sostenuto ♩ = 50-46

Double Bass 1

Double Bass 2

con sord. pizz. *p*

pizz. *mp*

Quasi cadenza 'sadly' **Lento e sost.**

arco *ten.* *p*

arco pizz. *p* gliss. *ten.* *vibr.* *pp* *sul A*

II III

8 *sul A* *gliss.* **Tempo I**

p *mf* *p* *mf* pizz. *mp* *p*

IV 3

12 **Lento e sost.**

p *mf* *mp* *mf*

Cadenza

II III

15 *p* *f* *mf* *p* *mf* *mp*

ten. 3 *ten.*

III

34 IV rit. Tempo I

p *p* *mf* II *gliss.*

p *mp* *mp* *mf*

37 II Meno A tempo

f III *p* *mf* *p* *p* *gliss.* III

rubato *f* *p* *mp* *p*

Poch. più mosso ♩ = 50-60

41

pp II *p* *p* *gliss.*

p *gliss.*

44

mp *cresc. poco a poco*

mp *cresc. poco a poco*

47 ten.

f *mf* *ff* 3

f *f* *ff*

B

51 **Tempo I** (♩ = 50-46) — sul A

con sord. 3

p *mf*

mp *mf* II

arco 3

55 *ten.*

p *mf*

mp *f*

pizz.

mp I

58 *ten.*

p *p*

p *mf*

rubato *mp*

rubato *p*

mp *mp*

pizz.

(middle of bow) poco pont.

62 *spitze* *ten.*

p *mf*

pp *stringendo*

ten. *cresc.*

III II *mf*

vibr. *pp*

senza sord. *p cresc.*

66 **Più mosso**

f *f*

arco 3 3

f 3 3

cresc.

69 **rall.** *ten.*

p

pizz. *pizz.*

3

86 **C** Tempo I

con sord.

mf *mp* *mf*

p *mf*

90 *f* *mf* *mp* *mf* *pizz.*

f *mf* *p* *mf*

94 *mp* *mf* *f* *ff* *con sord.*

mp *f* *ff*

97 *arco* *Very slow** *dim.* *poco a poco*

mp *f* *p* *mf* *pp* *mp*

rall. molto

p *dim.* *pp*

pp *p* *ppp* *sul tasto*

* play more and more out of time with Bass 1